



»Tordenskjolds soldater« holder pause i arbejdet med at sætte ny scene op. - Det er svært at samle folk til arbejdsweekender, så vi ender tit med at være de samme folk, der dukker op - ikke fordi folk ikke vil hjælpe, men det kniber gevaldigt med tiden, siger Jørgen Jepsen, der er formand for forsamlingshusets bestyrelse. FOTO: GERT BLUME

Kragelund Forsamlingshus hitter

POPULÆRT: Mens andre forsamlingshuse i de små lokalsamfund kæmper for overlevelse, er Kragelund Forsamlingshus efterspurgt både som udlejningshus og som spillested.

AF **Linda Gjaldbæk Hansen**
Tlf. 7211 4252, lgh@jvd.dk

KRAGELUND: Inden for de senere år er der både kommet nyt tag, nye vinduer og en nyanlagt parkeringsplads til Kragelund Forsamlingshus. For tiden er facaden ved at blive vandskuret, og bestyrelsesmedlemmerne og deres ægtefæller er ved at sætte en ny scene op. Næste projekt bliver at få installeret et nyt køkken. Modsat så mange andre forsamlingshuse er der nok at se til for de fem ildsjæle, der tilsammen udgør bestyrelsen for Kragelund Forsamlingshus: - Jeg tror, vi har været heldige at komme i gang med at arrangere koncerter på det helt rigtige tidspunkt. For dengang vi begyndte, rydede folk på hovedet af os,

men det er jo gået meget godt indtil videre, siger Jørgen Jepsen, der er formand for forsamlingshusets bestyrelse.

Kunstnerne ringer selv
Lars Lilholt var den første kunstner, der gav koncert i Kragelund Forsamlingshus. Siden har navne som Michael Falch, Lis Sørensen, Poul Krebs, Johnny Madsen, Anne Linnet, Henning Stærk, Peter Viskinde (fra Big Fat Snake, red.) og Bamse lagt vejen forbi - og de kommer alle gerne igen: - Lis Sørensen har selv ringet og spurgt, om hun måtte komme igen, og det oplever vi faktisk tit, fortæller Jan Juhl Christensen, der er webmaster på Kragelund Forsamlingshus' hjemmeside.

At forsamlingshuset er

blevet så populært som spillested skyldes flere ting - blandt andet er akustikken efter sigende særlig god på grund af det specielle, kantede loft.

- Og så kan kunstnerne godt lide den intime atmosfære, der er til koncerterne. Og når der kun er plads til 150 publikummer, så kommer den helt af sig selv, siger Jørgen Jepsen.

Giver gerne gode råd

Siden koncertdebuten for en 12-15 år siden har folkene bag Kragelund Forsamlingshus også fået lettere ved at booke store navne til stedet. - Vi har et godt ry hos Århus Musikkontor (hvor kunstnerne bookes, red.), og det betyder også, at vi kan få musikerne til at komme og spille både fredag og lørdag, hvor de ellers kunne spille

for mange flere mennesker i de større byer, siger Jørgen Jepsen og fortsætter:

- Men vi er også nødt til at lave koncerterne de dage, for der er ikke noget publikum til en koncert på en hverdag.

Kragelund Forsamlingshus' succes er nået langt ud over bygrænsen og der ringer ofte folk fra andre forsamlingshuse for at høre, hvad de skal gøre for at opnå samme gode resultater:

Det rigtige tidspunkt

- Umiddelbart siger jeg, at de bare skal kaste sig ud i det. Men det er svært at vejlede andre. Vi var heldige at komme i gang på det rigtige tidspunkt, hvor intimkoncerter ikke var så kendte - i dag er det jo det, alle vil have. Og så har vi en gevaldig stor opbakning fra lokalsamfun-

” Lis Sørensen har selv ringet og spurgt, om hun måtte komme igen, og det oplever vi faktisk tit.

Jan Juhl Christensen

” Og så kan kunstnerne godt lide den intime atmosfære, der er til koncerterne. Og når der kun er plads til 150 publikummer, så kommer den helt af sig selv.

Jørgen Jepsen

FAKTA

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Den 6. oktober spiller Henning Stærk, den 18. november kommer Nicolaj Christensen (fra »Nicolaj & Piloterne«, red.), den 2. februar spiller Lis Sørensen med band og den 10. marts kommer Ann-Mette Eiken (fra »På Slaget 12«, red.).

MEDEJERE

Ud over bestyrelsen er der godt 30 medejere af Kragelund Forsamlingshus - alle med tilknytning til landsbyen. Derudover er der godt 45 medlemmer af støtteforeningen »Kragelunds Venner«, der hovedsageligt består af folk, der kommer udefra.

LÆS MERE PÅ: WWW.KRAGELUND-FORSAMLINGSHUS.DK

det, der gerne kommer til vores koncerter. Folk vil have oplevelser, og det giver vi dem. Ellers kniber det godt nok også med at tromme folk sammen, erkender Jør-

gen Jepsen, der eksempelvis har svært ved at samle folk til hostfester, hvis ikke festen er kombineret med en koncert.